

Prochaines dates du festival

Samedi 4 juillet

20h00 • Carte Blanche à Sam Karpenia Conservatoire Pierre Barbizet

21h30 • Cinésonance

Soirée complète 15 - 20€

Dimanche 5 juillet

9h00 • Aubade Conservatoire Pierre Barbizet - 8€

19h00 • Eh bien, dansez maintenant !

20h00 • Cosmique Blind-Test

Conservatoire Pierre Barbizet

Soirée complète 15 - 20€

21h00 • Les 20 ans du Nov'Mandolin !

Lundi 6 juillet

11h00 • Audition jeunes talents Conservatoire Pierre Barbizet - Prix libre

14h30 • Le Château de ma mère Cinéma Artplexe Canebière - Billetterie Artplexe

Suivie d'une discussion

Notre billetterie est en ligne !*



www.mandolinmarseillefestival.com

04 86 68 38 40

*Billetterie disponible également **sur place**

45 min avant dans la limite des places disponibles.

Du 2 au 5 juillet Buvette et restauration sur place

Avec le soutien précieux des commerçants Les 2 Libanais, Le Vin Sobre, l'Art de la fromagerie, Pizza Capri, Hatsatoun, Maison Saint Honoré, Sylvain Depuichaffray, Henry Blanc, Les Délices des Anges et Côté Sud Events



DU 2 AU 6 JUILLET

MANDOL' *in* MARSEILLE

SAMEDI 4 JUILLET

14H



© Frederic de Favorney

SIESTE

MUSICALE

Jean-Louis Ruf-Costanzo, mandoloncelle, composition

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

PROGRAMME

Patience dans le désert (Jean-Louis Ruf)

Valse des saisons (Jean-Louis Ruf)

Estella de mar (Jean-Louis Ruf)

Manha do carnaval (Luiz Bonfa)

Matelote du palhon (Jean-Louis Ruf)

Le voyage de fleur de lotus (Jean-Louis Ruf)

Bemsha swing (Thelonious Monk)

Ask me now (Thelonious Monk)

Maienca dança (Patrick vaillant)

Lalla (Chorly)

La passejada nissarda (Jean-Louis Ruf)

Farandole du canton (Jean-Louis Ruf)

En sena (Jean-Louis Ruf)

PRÉSENTATION

Invité pour la première fois au Mandol'in Marseille Festival, Jean-Louis Ruf-Costanzo nous fait la joie de présenter dans un format intimiste et propice à l'évasion, le curieux instrument dont il est l'un des plus brillants représentants français : le mandoloncelle. Sorte de mandoline géante accordée comme un violoncelle, le mandoloncelle apparaît au XVIIIe siècle afin d'accompagner la mandoline et d'assurer la partie de basse au sein du quatuor à plectre. À travers ses compositions et arrangements personnels, Jean-Louis Ruf-Costanzo démontre que le mandoloncelle peut devenir à la fois un instrument de virtuosité et un puissant vecteur d'inspiration. Ancré dans le territoire méditerranéen, son univers musical mêle profondeur sonore, liberté formelle et sens aigu de la narration musicale.

Un concert solo de Jean-Louis Ruf-Costanzo est un événement unique. Il s'agit sans doute du seul concert de mandoloncelle solo au monde. L'instrument est une création du luthier marseillais André Sakéllaridès, réalisée en 2000. Les bois de qualité et le savoir-faire de l'artisan (meilleur luthier de France au salon Musicora 1998) procurent à ce mandoloncelle un son fait de chaleur, de puissance et de profondeur.

Mais au-delà de la simple curiosité à l'égard d'un instrument rare, il y a l'expression et la sensibilité d'un artiste, son énergie musicale, et la simplicité immédiate de sa musique qui font de sa prestation un étonnant moment d'émotion et de joie. Jean-Louis Ruf-Costanzo présente avec humour une musique vive, inspirée par de nombreuses sources, aux frontières des musiques savantes et populaires. Les compositions de Jean-Louis Ruf-Costanzo sont le reflet de toutes ces facettes.

Le répertoire est varié, le concert est rythmé et contrasté, avec une tonalité générale proche des musiques du monde, de ce que l'on appelle dorénavant les « nouvelles musiques traditionnelles », tant elles peuvent se montrer inventives en puisant dans les pratiques anciennes et en mêlant les formes contemporaines.

En 2014, Jean-Louis Ruf-Costanzo publie un CD intitulé "Courant d'air". Cet album de créations originales pour mandoloncelle solo reçoit un accueil chaleureux du public et des musiciens.

BIOGRAPHIE

Jean-Louis Ruf-Costanzo
Musicien, compositeur.

Né en 1960 à Nice. Après avoir été guitariste, puis batteur, il se consacre au mandoloncelle, le « cello » de la mandoline, dont il est un des rares spécialistes. Il joue et enregistre avec des musiciens de renommée internationale comme Nando Citarella, Bijan Chemirani, Kepa Junkera ou Patrick Vaillant...

Aux côtés de ce dernier, il fonde le Melonious Quartet, quatuor de mandoline moderne internationalement reconnu qui se produit de 1997 à 2014. Le groupe donne de nombreux concerts en France et à l'étranger et cinq CD. Avec René Bermon, auteur-compositeur de chansons en Nissart, il enregistre, en 2003, Lo Giro de Sandrin. Depuis 2007, Jean-Louis Ruf-Costanzo présente également un concert de mandoloncelle solo, aux confins des musiques traditionnelles, du jazz, et de la musique classique. En 2014 il publie Courant d'air, un album de compositions originales pour mandoloncelle solo. En 2015, il rejoint la compagnie théâtrale BAL d'Arts légers. Il compose et interprète la musique de La Valse des Saisons, en 2015, et de Tombés du ciel, en 2018 sur des textes de Thierry Vincent. En 2016, Irina Brook, alors directrice du Théâtre National de Nice, lui commande la musique du spectacle Terre Noire, de Stefano Massini. Un CD nommé Autour de Terre Noire sort à cette occasion. Depuis 2017, il dirige le Roccassera Quartet, qui joue ses compositions, avec l'accordéoniste Frédéric Viale, le batteur Pascal Reva et le violoniste Sergio Caputo. Deux disques, Mescla en 2019 et Passage en 2024, sont publiés sur le label Fatto in Casa. Jean-Louis reprend la collaboration avec René Bermon en compagnie des chanteurs Gabriel Anfosso et Aurelia Shrenker. À la fin de l'année 2025, le CD Lo Camin de Turin est publié.