

## Prochaines dates du festival ....

### Lundi 6 juillet

#### 11h00 • Audition Jeunes talents

Conservatoire Pierre Barbizet - Prix Libre

#### 14h30 • Le Château de ma mère

Suivie d'une discussion

Cinéma Artplexe Canebière - Billetterie Artplexe

**Notre billetterie est en ligne !\***



[www.mandolinmarseillefestival.com](http://www.mandolinmarseillefestival.com)  
04 86 68 38 40

\*Billetterie disponible également **sur place**  
45 min avant dans la limite des places disponibles.

#### Du 2 au 5 juillet Buvette et restauration sur place

Avec le soutien précieux des commerçants Les 2 Libanais, Le Vin Sobre, l'Art de la fromagerie, Pizza Capri, Hatsatoun, Maison Saint Honoré, Sylvain Depuichaffray, Henry Blanc, Les Délices des Anges et Côté Sud Events



DU 2 AU 6 JUILLET

## MANDOL' *in* MARSEILLE

**DIMANCHE 5 JUILLET**

**19H**



# EH BIEN, DANSEZ MAINTENANT !

Fables de Jean de la Fontaine mises en musique par Vladimir Cosma  
(nouvelle version 2026 pour récitant et orchestre à plectre)

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

# PROGRAMME

## 19h - Présentation des 11 Fables de Jean de la Fontaine sous forme de comptines

**Musique: Vladimir Cosma**

**Textes:** Pascal Beer-Demander, inspiré de Jean de la Fontaine

**Lionel Pons: présentation**

**Élèves de la classe à horaires aménagés musique de l'école Cours Julien, animée par Rosen Hristov**

AUDOUX HINAULT Sibylle, DAS NEVES BICHO Isaure, DAVID-PARRA Leis, DESBAT June, DOGIMONT Louise, GRANDPIERRE Juliette, GUAZINI-GERIN Youri, ISNARD Robinson, LA BERRE Pola, LEGAS ZANNAD Anna, MARKOVITCH Virgile, NOMIKOSSOF Liam, OGER AUDIFFREN Ellie, ROCHEDY-CRESPIN Abel, VALLA Marguerite, HRISTOV Victoria

**Orchestre de mandoline des Minots de Marseille**

BRETA Marin, CORDIAL Johanna, DE MONTMIRAIL Sandrine, ELAIHAR Karima Fadia, EQUILBEC Alixe, EQUILBEC Joanne, EQUILBEC Elina, GEORGIEV Ivalin, HENNI Fatima, HUMEZ Anouk, JOHSON Nmesomachi, HENNI Fatima, HUMEZ Fatima, LAKEHAL Aylene, LEONARDO Marc, MARTINS FERNANDES Gabriel, MUSLIKOVA SURIAN Louka, RAVENET DRIEUX Ismael, SAID Aboubakr, TAREK Yael, TAREK Eleonor, TSAPIS Michael, YOUSSEF Faysa

**Manon Opavska, harpe**

**Eugenio Palumbo, mandoline**

**Frédéric Isoletta, clavier**

**Pierrot Wagner, trompette**

**Guillaume Beer-Demander**

**Catherine Arquez, direction musicale**

## 19h15 - Eh bien, dansez maintenant !

**Bruno Putzulu, récitant**

**Nov Mandolin quintet**

**Laurent Mariusse, Keziah Teng Donnet, Toni Vieira Mendes, percussions**

**Orchestre à plectre de la Méditerranée**

ARGENTANO DAÏEN Nelle, ARGENTANO DAÏEN Swan, AVNAÏM Francis, BEER-DEMANDER Alexandre, BEGUIN Gisèle, CHAMBERT Floriane, CHARPY Alexis, CONDOM Noémie, CONSTANCIN Anthelme, CORRADI Laurence, DE MONTMIRAIL Christel, DRIEUX Valentine, EQUILBEC Samuel, FRANCOIS Hugo, FRENOY Jean-Luc, GRENIER Elouan, GUIGNARD Jacqueline, GUISSART Emmanuelle, HUELAMO Victor, ISHII Masanori, ISNARD Pascal, IZAC Marion, KAHLAT Elise, KLEIN Christian, KNOWLES Maude, LEFRANC Sylvie, LO IACONO Carlos, LUCCHINACCI Anne, MAHIOU Bertrand, MENANTEAU Christine, MILOCHEVITCH Norbert, MINGAM Camille, MORELLO Nathalie, MOUYSET Justine, MUZARD Aurélien, PARIS DRIEUX Salome, PILLONE Prune, RICHARDOT Marc, RIPONI Marine, ROUSSEL Eliot, STEGARU Roxana, VALETTE Claire, VIVODTZEY-VIDAL Milan

**Vincent Beer-Demander, direction musicale**

C'est en 2006 qu'est composé le divertissement Eh bien, dansez maintenant ! pour récitant et orchestre, d'après des fables de La Fontaine, dont le présent programme nous offre une nouvelle version orchestrée pour récitant et orchestre à plectre, Vladimir Cosma ayant ces dernières années, considérablement enrichi le répertoire de la mandoline. L'univers du fabuliste, dans lequel les figures du monde animal ne sont que des projections des mouvements du cœur humain se prêtait à la fois à un lyrisme expressif et à une touche d'humour qui ont tous deux tenté le compositeur.

Loin de n'être qu'un accompagnement, la musique se charge de dire ce que le verbe ne saurait décrire. Après un prélude qui présente le thème récurrent de l'œuvre qui, tel celui qui parcourt les Tableaux d'une exposition de Moussorgsky, viendra lier une fable à l'autre. Chaque fable sera, comme dans une suite de l'époque baroque, associée à une danse. Mais qui, mieux que le compositeur lui-même, peut mieux présenter sa démarche ? Voici ce que Vladimir Cosma écrit au sujet de ces Fables de Jean de la Fontaine qu'il a mises en musique :

*" C'est le musicien qui a inventé l'art sublime d'abîmer la poésie, disait Erik Satie. Pour éviter un tel massacre avant de concevoir d'illustrer les fables de Jean de La Fontaine, pour une commande de L'Orchestre de la Suisse Romande, j'ai pensé qu'il ne fallait pas les mettre en musique, mais au contraire, les faire réciter ou raconter par un narrateur, en accompagnant l'action des fables, comme j'accompagnerai un dialogue ou une scène dans un film. J'ai choisi onze fables qui m'ont spontanément inspiré des rythmes et des danses.*

*En effet, le rythme est universel, il apparaît dans le mouvement des astres, dans la périodicité des saisons, dans l'alternance régulière des jours et des nuits. On le retrouve dans la vie des plantes, dans le cri des animaux et jusque dans l'attitude et la parole de l'homme.*

*Chaque fable est illustrée, musicalement par une danse différente, comme des petits poèmes chorégraphiques, allant du menuet au rock, en passant par la gavotte, la valse, le ragtime, la marche, militaire ou funèbre.*

*Par exemple, dans Le Loup et l'Agneau, la colère du loup m'a tout de suite donné l'idée d'un paso doble. Cette danse assez violente qui peut évoquer la fierté ou la vengeance, si bien suggérées par les danseurs de flamenco au tempérament de feu, me semblait parfaitement s'adapter au contenu de cette fable. Pour la Cigale et la Fourmi, j'imaginais la nonchalante et imprévoyante Cigale après avoir chanté tout l'été, dansant la gavotte sur un rythme gracieux et désinvolte, ainsi qu'il m'a semblé inévitable, d'accompagner la souffrance et la mort de l'oiseau, blessé d'une flèche par une marche funèbre. La Poule aux œufs d'or et le thème de l'avarice m'ont donné l'idée d'écrire un ragtime avec des notes piquées, loin de la générosité du legato que l'on trouve dans Le Chêne et le Roseau, valse ondulante, qui illustre parfaitement le mouvement de celui qui plie, mais ne rompt pas. Les fables sont reliées entre elles par un thème principal, que l'on découvre dans le préambule, et qui amène et prépare l'atmosphère de la fable suivante. On le retrouve aussi dans des interludes où il assure la transition et le changement de rythme, tout en sauvegardant l'unité de ce divertissement presque dansant.*

**Vladimir Cosma**