

Prochaines dates du festival

Dimanche 5 juillet

9h00 • **Aubade** Conservatoire Pierre Barbizet - 8€

19h00 • **Eh bien, dansez maintenant !**

20h00 • **Cosmique Blind-Test** Conservatoire Pierre Barbizet
Soirée complète 15 - 20€

21h00 • **Les 20 ans du Nov'Mandolin !**

Lundi 6 juillet

11h00 • **Audition jeunes talents** Conservatoire Pierre Barbizet - Prix libre

14h30 • **Le Château de ma mère** Cinéma Artplexe Canebière - Billetterie Artplexe
Suivie d'une discussion

Notre billetterie est en ligne !*



www.mandolinmarseillefestival.com
04 86 68 38 40

*Billetterie disponible également **sur place**
45 min avant dans la limite des places disponibles.

Du 2 au 5 juillet Buvette et restauration sur place

Avec le soutien précieux des commerçants Les 2 Libanais, Le Vin Sobre, l'Art de la fromagerie, Pizza Capri, Hatsatoun, Maison Saint Honoré, Sylvain Depuichaffray, Henry Blanc, Les Délices des Anges et Côté Sud Events



DU 2 AU 6 JUILLET

MANDOL' *in* MARSEILLE

SAMEDI 4 JUILLET

20H



CARTE BLANCHE À SAM KARPIENIA

Sam Karpينيا, Mandole et chant
Sam Favreau, Contrebasse
Salvio La Rocca, Percussions

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

PROGRAMME

1 TERRA DE CRAU

Compositeur-Auteur : KARPIENIA Samuel

Chanson des gens du nord venus travailler dans les usines de Fos sur mer.

2 O SORSENT

Compositeur-Auteur : KARPIENIA Samuel, Compositeurs : LAFOUREST Nicolas, SOURISSEAU Mathieu

Chant d'amour, d'errance et des tourments avec une citation de Lucrèce et son chant dédié à la déesse de l'amour Aphrodite.

3 POBLE MONTANHO

Compositeurs : BERTOLINO PIERRE, DE AGOSTINI SAMUEL, BAILLE NOEL

Compositeur-Auteur : KARPIENIA Samuel, Editeur : HI JACK

« L'imagination sera la clef pour ré-inventé demain sans attendre demain »

4 A LA BIMBAROLA

Auteur : CARLOTTI Jean Marie

Un texte de Jean Marie Carloti le plus grand des troubadours moderne en langue provençal qui décrit son plaisir d'aller se balader sur les hauteurs de Port de Bouc.

5 FENIANT

Compositeurs-Auteurs : KARPIENIA Samuel, BERTOLINO PIERRE, DE AGOSTINI SAMUEL

Editeur : SENTINELLE

Texte de revendication sociale du XIXème siècle, l'âge d'or des Trobaires marseillais qui décrivait déjà les ravages du capitalisme.

6 LA JOIA

Compositeur-Auteur : KARPIENIA Samuel, Compositeurs : LAFOUREST Nicolas, SOURISSEAU Mathieu

Chant du mal d'amour où l'on retrouve des citations de Jaufré Rudel le troubadours du XIIème siècle et son poème l'amour de loin.

7 AU RECORD

Compositeur-Auteur : KARPIENIA Samuel, Compositeurs : LAFOUREST Nicolas, SOURISSEAU Mathieu

Un chant funèbre pour les pères qui monte au ciel.

8 SOLEIL

Compositeur : GAGLIONE DANIEL, Compositeur-Auteur : ARPIENIA Samuel

Editeur : D-FRAGMENT MUSIC

Le soleil comme réconfort à une dure vie de labeur

9 LO CAREJAIRE

Compositeurs : BERTOLINO PIERRE, DE AGOSTINI SAMUEL, BAILLE NOEL

Compositeur-Auteur : KARPIENIA Samuel, Editeur : HI JACK

Celui qui quitte son pays emportant avec lui son héritage, familiale, son savoir, ses connaissances.

10 LES VOYAGEURS

Compositeur GAGLIONE DANIEL Compositeur-Auteur : KARPIENIA Samuel

Editeur : D-FRAGMENT MUSIC

Ceux qui s'en vont sans trop savoir jusqu'où et comment, un clin d'oeil à « l'usage du monde » de Nicolas Bouvier.

PRÉSENTATION

Sam Karpienia développe depuis une vingtaine d'années un répertoire singulier en occitan et en français accompagné d'une mandole algéroise. Acteur de différents projets, des polyphonies provençales de Gacha Empega au rock occitan de Dupain en passant par les troubadours d'Anatolie avec Forabandit, aujourd'hui il officie à la mandole et au chant avec Boucs, De la Crau et en solo. Invité cet année par le festival Mandol'in Marseille il présentera en trio un nouveau répertoire de créations originales tout en y insérant des morceaux qui ont jalonné son parcours musicale. Un blues méditerranéen où s'entremêlent différentes influences allant des chants Andalous au Rebetiko Grec en Passant par l'Italie du Sud avec quelques clins d'oeil au folk américain d'un certain Chris Whitley ou du blues Malien de Boubacar Traoré. Il sera accompagné pour ce moment unique par Sam Favreau contrebassiste au groove imparable membres de plusieurs formations Jazz et Funk de la région et Salvio La Rocca percussionniste napolitain spécialisé dans les rythmiques orientales et méditerranéenne.

BIOGRAPHIES

SAM KARPIENIA

De Dupain à Forabadit, en passant par Gacha Empega, Sam Karpienia s'est forgé en 20 ans une voix envoutante d'une incomparable puissance évocatrice. Des mélodies taillées à la serpe, une émotion brute et foudroyante, portée à son paroxysme comme le chant poignant des déracinés. Sa poésie intense en occitan épouse la transe d'une mandole électrique oscillant entre rythmique facétieuse d'un chaâbi futuriste et distorsions brûlantes d'un rock dévastateur. Une musique méditerranéenne inouïe jusqu'à ce jour, émaillée d'instants magiques, de ferveur populaire et de gouaille enflammée.

SAM FAVREAU - Bassiste, contre bassiste, batteur, compositeur

Né en 1983, musicien autodidacte et poly-instrumentiste très actif notamment dans le sud de la France, on le retrouve au côté de nombreux artistes ainsi que dans ses propres projets, naviguant entre le jazz, le funk, la soul, la musique africaine, le hip-hop... De très nombreuses scènes et festivals régionaux et nationaux, une vingtaine d'albums, quelques tournées internationales, ont fait de lui un musicien expérimenté et accompli, mais toujours à la recherche de nouveauté, de fraîcheur et de partage. Amoureux inconditionnel du groove, mais aussi très sollicité dans le réseau jazz, il s'est notamment produit en concert avec André Ceccarelli, Yaron Herman, Archie Shepp, Liz McComb, Didier Lockwood, Cecile McLorin Salvant, Daniel Lévi, Elisabeth Caumont, Stéphane Belmondo, Anne Ducros, Stéphane Guillaume, Nicolas Folmer, Olivier Témime, Sylvain Beuf, Pierre De Bethmann...

SALVIO LA ROCCA

Né à Naples le 3 octobre 1991, Salvio s'est très tôt passionné pour la musique, commençant comme percussionniste autodidacte et artiste de rue dans sa ville natale. Attiré par les rythmes traditionnels du sud de l'Italie, il a étudié la musique folklorique avec Pino Ruffo, se spécialisant dans les instruments profondément enracinés dans les traditions italiennes. Sa curiosité pour les tambours sur cadre et leurs possibilités expressives l'a conduit à explorer les sons du Moyen-Orient et de la Méditerranée sous la direction du maestro Francesco Paolo Manna. Des voyages importants en Iran, en Turquie et en Grèce ont marqué des moments charnières dans son développement artistique. Au cours de ces voyages, Salvio a eu l'occasion d'apprendre les techniques traditionnelles auprès de maîtres renommés tels que Kamyar Lotfi et le légendaire maestro indien du tabla Pandit Anindo Chatterjee. Ces expériences ont enrichi son langage musical, faisant le pont entre les traditions italiennes et les sons d'autres cultures. Actuellement, Salvio continue de perfectionner ses compétences en étudiant le tabla indien avec le maestro Luca Cioffi, intégrant les complexes motifs rythmiques indiens dans son exploration musicale.